

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДП.02 ЛИТЕРАТУРА

1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОДП.02 Литература разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (ред. от 12.08.2022 г.),

- Приказом Минобрнауки России от 13 марта 2018 г., № 183 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2018г., регистрационный № 50 568),

- Федеральной образовательной программой среднего общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 23.11.2022 № 1014, с учетом Письма Минпросвещения России от 20.07.2020 № 05-772 «О направлении инструктивно-методического письма по организации применения современных методик и программ преподавания по общеобразовательным дисциплинам в системе среднего профессионального образования, учитывающих образовательные потребности обучающихся образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования»,

- Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98),

- Письмом Минпросвещения Российской Федерации от 01.03.2023 г. № 05-592 «О направлении рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования».

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Общеобразовательная дисциплина ОДП.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла учебного плана ОП СПО с учетом профессиональной направленности. Общеобразовательная дисциплина «Литература» имеет междисциплинарную связь с дисциплинами общеобразовательного цикла.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» обеспечивает, наряду с усвоением предметных знаний в сфере культуры и искусства, формирование умений, необходимых для осуществления деятельности гражданина в сфере работы с информацией, его культурной и гражданской самоидентификации, присвоение способов познавательной и практической деятельности, системы гуманистических и демократических ценностей. Значительна роль курса в становлении существенных элементов социальной, нравственной, информационной культуры личности, определяющих удовлетворение потребности в коммуникации, самореализации, эмоциональной и эстетической поддержке.

В соответствии с проектом ФГОС СОО требования к предметным результатам освоения базового курса «Литература» должны отражать:

на базовом уровне:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Требования к предметным результатам освоения курса литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

- владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- владение различными приемами редактирования текстов;
- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

4. Количество часов на освоение программы дисциплины.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - **156 часов**, в том числе:

- теоретическое обучение – 46 часов,
- практические занятия – 110 часов.

5. Содержание учебной дисциплины.

Введение.

Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры

- Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ.
- Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова
- Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?
- Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского.
- Тема 2.2. А.И. Гончаров, роман «Обломов».
- Тема 2.3. И. С. Тургенева, роман «Отцы и дети». «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»
- Тема 2.4. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.
- Тема 2.5. Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Лирика.
- Тема 2.6. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии.
- Тема 2.7. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
- Тема 2.8. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Тема 2.9. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого.
- Тема 2.10. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова.
- Раздел 3. «Мастерство в профессии» (профессионально-ориентированное содержание).
- Тема 3.1. «Просто читать» – совсем не просто...
- Тема 3.2. Дело мастера боится.
- Тема 3.3. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..».
- Тема 3.4. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии учителя начальных классов.
- Раздел 4. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.
- Тема 4.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.
- Тема 4.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна.
- Тема 4.3. «Опыт литераторов бесценен...».
- Тема 4.4. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.
- Тема 4.5. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.
- Тема 4.6. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».
- Тема 4.7. Поэтическое новаторство В. Маяковского.
- Тема 4.8. Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина.
- Раздел 5. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.
- Тема 5.1. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.
- Тема 5.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».
- Тема 5.3. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.
- Тема 5.4. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков.
- Тема 5.5. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».
- Раздел 6. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.
- Тема 6.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.
- Тема 6.2. Исповедальность лирики А. Твардовского.
- Раздел 7. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.
- Тема 7.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе.
- Тема 7.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.

Тема 7.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.

Раздел 8. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.

Тема 8.1. Лирика: проблематика и образы.

Тема 8.2. Драматургия: традиции и новаторство.

Раздел 9. Зарубежная литература XX века.

Тема 9.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.

Раздел 10. Художественный мир литературы народов России.

Тема 10.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России.

Раздел 11. Чтение и профессионализм.

Тема 11.1. «Опыт литераторов бесценен...»

Тема 11.2. Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.

Тема 11.3. «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий.

Тема 11.4. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии: учителя начальных классов.

Тема 11.5. «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный.

Тема 11.6. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.

Тема 11.7. «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?

Тема 11.8. «Прогресс – это форма человеческого существования».

6. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета – 2 семестр.